

PORTFOLIO 2025

ANTON HENNING

www.antonhenning.com

ARTISTS' STATEMENT

"Despite the complexity of the pictorial content, I am probably most interested in intuition and sensuality. My painting is somehow always in the exceptional state of being in love. That's quite risky, of course..."

„Bei aller Komplexität der Bildinhalte geht es mir wahrscheinlich doch am meisten um Intuition und Sinnlichkeit. Meine Malerei befindet sich irgendwie immer im Ausnahmezustand des Verliebtseins. Das ist natürlich ziemlich riskant...“

— ANTON HENNING, 2025



Anton Henning 2025 in his studio

ANTON HENNING

*1964

His works can be found in numerous private and public collections, Including Albertina Vienna, Arp Museum Rolandseck, Art Gallery of New South Wales/Sydney, Berlinische Galerie, Centre National des Arts Paris, De Pont Museum Tilburg, DZ Bank Kunststiftung, Fanø Kunstmuseum DK, Hammer Museum Los Angeles, KMSKA , Collection Antwerp, Kunsthalle Mannheim, Kunstmuseen Krefeld, Kunstmuseum Den Haag, Kunstmuseum Luzern, LACMA and MOCA Los Angeles, MACAM Lisbon, Magasin 3 Stockholm, MARTa Herford, Museum für Moderne Kunst Frankfurt, National Museum of Art Osaka, Neues Museum Nürnberg, Okinawa Art Museum, Sammlung Frieder Burda Baden-Baden, S.M.A.K Gent, Sprengel Museum Hannover, Staatsgalerie Stuttgart, Stiftung Kunstforum der Berliner Volksbank Berlin, The Menil Collection Houston/TX, University Art Museum Oklahoma, Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen and the Zeppelin Museum Friedrichshafen.



Interieur No. 553 (Museumcafé De Pont) Collection De Pont Museum, Tilburg, 2017, Installation View, Credit: Anton Henning

ANTON HENNING

*1964

Seine Werke befinden sich in zahlreichen privaten und öffentlichen Sammlungen, u.a. Albertina Wien, Arp Museum Rolandseck, Art Gallery of New South Wales/ Sydney, Berlinische Galerie, Centre National des Arts Paris, De Pont Museum Tilburg, DZ Bank Kunststiftung, Fanø Kunstmuseum DK, Hammer Museum Los Angeles, Kaiser-Wilhelm Museum Krefeld, KMSKA Collection Antwerpen, Kunsthalle Mannheim, Kunstmuseum Den Haag, Kunstmuseum Luzern, LACMA und MOCA Los Angeles, MACAM Lissabon, Magasin 3 Stockholm, MARTa Herford, Museum für Moderne Kunst Frankfurt, National Museum of Art, Osaka, Neues Museum Nürnberg, Okinawa Art Museum, Sammlung Frieder Burda Baden-Baden, S.M.A.K Gent, Sprengel Museum Hannover, Staatsgalerie Stuttgart, Stiftung Kunstforum der Berliner Volksbank Berlin, The Menil Collection Houston/TX, University Art Museum Oklahoma, Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen und im Zeppelin Museum Friedrichshafen.



"Bad Thoughts - Collection Martijn and Jeannette Sanders", Group Show, Stedelijk Museum, Amsterdam, 2014, Installation view: Works by Anton Henning, Photo: Gert Jan van Rooij, Amsterdam

EXHIBITIONS 2025

TRÄUME, TRICHTER & TRICKSEREIEN

Solo Exhibition | Sammlung Philara Düsseldorf

18.10.2025 – 25.01.2026

"With the solo exhibition of Anton Henning, we are providing a concentrated insight into the painterly work of an artist who explores the interplay of stylistic individuality, pictorial history and the present. His work of the last four decades unfolds in the context of a broad institutional presence in all of Germany."

– JULIKA BOSCH, DIRECTOR OF THE PHILARA COLLECTION

INTERIEUR NO. 687 | Kunsthalle Bremen

Opening Reception: 09.10.2025

INTERIEUR NO. 681 | Kunstmuseum Bonn

Opening Reception: 15.07.2025,

Artist Talk: 18.10.2025, 14 Uhr | 2 p.m.

ZWISCHEN RÄUMEN | Kunstpalast Düsseldorf

08.05. – Oktober 2025

Artist Talk: 16.10.2025, 19 Uhr | 7 p.m.



Blumenstilleben mit Früchten No. 109, Oil on canvas, 200,5 cm x 180 cm, 2020, Collection Philara Düsseldorf, Photo: Jörg von Bruchhausen

EXHIBITIONS 2025

Interieur No. 687 | Kunsthalle Bremen

On long-term view from 9th September 2025

Official Opening: 9th October 2025

As in his other spatial installations, Anton Henning subverts the notion of museums as mere repositories for artifacts. Instead, he conceives his *Interieurs* as sources of energy, designed to inspire visitors toward new and stimulating ways of experiencing art. In Bremen, *Interieur No. 687* situates itself within the context of other immersive installations, such as Ben Vautier's *Biz'art Baz'art* and Pipilotti Rist's *Pixelwald Wisera*. The official opening will take place on 9 October 2025.

Anton Henning unterläuft hier wie in seinen anderen Rauminstallationen die Vorstellung, Museen seien bloße Aufbewahrungsorte für Artefakte. Stattdessen versteht er seine *Interieurs* als Energiequellen, die Besucher:innen zu neuen, inspirierenden Wahrnehmungen von Kunst anregen. In Bremen positioniert sich „Interieur No. 687“ im Kontext weiterer immersiver Installationen wie Ben Vautiers „Biz'art Baz'art“ und Pipilotti Rists „Pixelwald Wisera“. Die offizielle Eröffnung findet am 9. Oktober 2025 statt.

— JANA NORITSCH



EXHIBITIONS 2025

ZWISCHEN RÄUMEN | Kunstpalast Düsseldorf

08.05. – 02.11.2025

In his painterly work, Anton Henning (*1964) explores the tension between Exterior and interior space, reality and fantasy. His pictorial language is characterized by the interplay of abstract and figurative styles as well as the recourse to art styles of the 20th century. On the occasion of his 60th birthday, the Berlin artist has donated a group of pieces created over the last 20 years to the Friends of the Kunstpalast.

Im Spannungsfeld von Außen- und Innenraum, Wirklichkeit und Fantasie bewegen sich die Bilder von Anton Henning (*1964). Seine Bildsprache ist geprägt durch das Zusammenspiel abstrakter und gegenständlicher Malweisen sowie den Rückgriff auf Kunststile des 20. Jahrhunderts. Anlässlich seines 60. Geburtstags schenkte der Berliner Künstler dem Freundeskreis des Kunstpalastes eine Gruppe an Gemälden, die in den letzten 20 Jahren entstanden sind.



„Zwischen Räumen“, Kunstpalast Düsseldorf, 08.05. – 02.11.2025,
www.kunstpalast.de/de/event/spot-on-anton-henning © Kunstpalast

EXHIBITIONS 2025

ZWISCHEN RÄUMEN | Kunstpalast Düsseldorf

08.05. – 02.11.2025

The Spot-On exhibition presents nine of these works, which illustrate the various themes of his oeuvre. Henning acquired his skills as a filmmaker, designer, sculptor and painter independently without any academic training. In the 1990s, he lived in New York, where he celebrated his first artistic successes. Today he lives in Manker in Brandenburg and Berlin.

Die Spot-On-Ausstellung präsentiert neun dieser Arbeiten, welche die verschiedenen Bildthemen seines malerischen Werks anschaulich machen. Seine Fertigkeiten als Filmemacher, Designer, Bildhauer und Maler eignete sich Henning ohne akademische Ausbildung selbstständig an. In den 1990er Jahren lebte er in New York, wo er seine ersten künstlerischen Erfolge feierte. Heute wohnt er in Manker in Brandenburg und Berlin.



EXHIBITIONS 2025

INTERIEUR NO. 681 | Kunstmuseum Bonn

Opening Reception: 15.07.2025

Artist Talk: 18.10.2025, 14 Uhr | 2 p.m.

“Since the opening of its new building in 1992, the Kunstmuseum Bonn has been a place explicitly devoted to postwar art created in Germany, with a particular emphasis on the medium of painting. Within this context, Anton Henning assumes a significant position through his distinctive artistic approach. His expansive form of combinatorics – interweaving diverse styles, genres, and epochs, and in a sense painting its way through the history of painting – enables him to create multi-perspective and multi-temporal ensembles. These works pursue, in a highly intelligent manner, a new synthesis of art and life, consistently placing the medium of painting itself at the center of reflection.”

— Stephan Berg



"INTERIEUR NO. 681" Kunstmuseum Bonn
from 15.07.2025 on, Installation View, Credit: Anton Henning 2025

INTERIEUR NO. 681 | Kunstmuseum Bonn

Artist Talk: 18.10.2025, 14 Uhr | 2 p.m.



"INTERIEUR NO. 681" Kunstmuseum Bonn
from 15.07.2025 on, Installation View, Credit: Anton Henning 2025



EXHIBITIONS 2025

INTERIEUR NO. 681 | Kunstmuseum Bonn

Opening Reception: 15.07.2025

Artist Talk: 18.10.2025, 14 Uhr | 2 p.m.

„Das Kunstmuseum Bonn ist seit der Eröffnung seines Neubaus im Jahre 1992 ein Ort, der sich dezidiert der in Deutschland entstandenen Nachkriegskunst widmet, mit einem besonderen Fokus auf das Medium der Malerei. In diesem Zusammenhang nimmt Anton Henning mit seinem Werkansatz eine wichtige Position ein. Mit seiner Form der raumgreifenden Kombinatorik, die unterschiedliche Stile, Genres und Epochen miteinander verbindet und sich gewissermaßen durch die Malereigeschichte malt, gelingt ihm multiperspektivische und multitemporale Ensembles, die auf hochintelligente Weise an einer neuen Verbindung von Kunst und Leben arbeiten und dabei immer die Malerei selbst zum Thema haben.“

— Stephan Berg



"INTERIEUR NO. 681" Kunstmuseum Bonn
from 15.07.2025 on, Installation View, Credit: Anton Henning 2025

EXHIBITIONS 2025

12 WANDERUNGEN DURCH DIE MODERNE

Solo Exhibition | Museum Neuruppin

23.02. – 16.06.2025

"All the paintings in the exhibition, which is to be understood as a staging, share the same motif: the floral still life. Anton Henning skillfully and casually plays on the keyboard of modernism and thus also pits the individual formats against each other to a certain extent, so that the viewer is immediately confronted with the question of examining viewing habits and the canon of the supposedly beautiful and possibly outdated."

„Alle Gemälde in der als Inszenierung zu verstehenden Ausstellung verbindet dasselbe Motiv: das Blumenstillleben. Anton Henning spielt gekonnt und lässig auf der Klaviatur der Moderne und so auch die einzelnen Formate ein Stück weit gegeneinander selbst aus, so dass sich dem Betrachter die unmittelbare Frage nach der Prüfung der Sehgewohnheiten und dem Kanon des vermeintlich Schönen und womöglich Überkommenen stellt.“

– MUSEUM NEURUPPIN 2025



"12 Wanderungen durch die Moderne", Museum Neuruppin, 23.02. – 16.06.2025, Solo Exhibition, Installation View, Credit: Anton Henning 2025

DER ANTONYME SALON

In 2022, Anton Henning founded the Antonyme Salon in Berlin-Charlottenburg together with the researcher Jana Noritsch and the cultural scientist Wolfgang Ullrich. The unusual exhibition and discussion space – an environment by Henning forms the framework for reflections and discourse on the achievements of modernism and their lasting impact to this day, which are discussed in dialogue with Henning's oeuvre and other artistic positions.

2022 gründete Anton Henning gemeinsam mit der Kunstwissenschaftlerin Jana Noritsch und dem Kulturwissenschaftler Wolfgang Ullrich den Antonymen Salon in Berlin-Charlottenburg. Der ungewöhnliche Ausstellungs- und Gesprächsraum – ein Environment von Henning – bildet den Rahmen für Reflexionen und Diskurse über die Errungenschaften der Moderne und ihre anhaltende Wirkung bis heute, die im Dialog mit Hennings Œuvre und weiteren künstlerischen Positionen verhandelt werden.



EXHIBITION VIEWS

"Anton Henning returns to modernism by overcoming its imperatives of progress. He is 'even more modern' in that he does not negate what belongs to modernity by stubbornly looking forward but continues to work with it. Those who find this paradoxical are themselves still stuck in the logic of modernist thought – and continue what gives a position like Anton Henning's its relevance in the first place."

„Anton Henning kehrt zur Moderne zurück, indem er ihre Fortschrittsimperative überwindet. Er ist insofern „noch moderner“, als er das, was zur Moderne gehört, nicht im sturen Blick nach vorne negiert, sondern weiter damit arbeitet. Wer das paradox findet, steckt selbst noch in der Denklöge der Moderne – und setzt fort, was einer Position wie der Anton Hennings im Kontrast dazu überhaupt erst Relevanz verleiht.“

WOLFGANG ULLRICH (DETAIL) OF: ANTON HENNING: NOCH MODERNER VOL. 1, EDITOR: WOLFGANG ULLRICH, KERBER VERLAG, 2018, ISBN 978-3-7356-4021-5, LANGUAGES: GERMAN, ENGLISH, FRENCH, JAPANESE



"Zukunft und Anmut, No. 1" (Future and Grace, No. 1), 2022 Galerie Michael Haas

"The idea of a complete and closed system at the core of this project is intrinsic to his practice in general, which frequently trades in the idiom of the Gesamtkunstwerk. His museum installations leave nothing to chance – he not only maps out the placement of his works, frames them, lights them, and chooses the surrounding wall colors but also frequently equips the galleries with custom carpeting and furniture."

„Die Idee eines vollständigen und geschlossenen Systems, die diesem Projekt zugrunde liegt, ist seiner Praxis im Allgemeinen zu eigen, die häufig mit dem Idiom des Gesamtkunstwerks operiert. Seine Museumsinstallationen überlassen nichts dem Zufall – er plant nicht nur die Platzierung seiner Werke, rahmt sie ein, beleuchtet sie und wählt die umgebenden Wandfarben aus, sondern stattet die Galerien häufig auch mit maßgeschneiderten Teppichen und Möbeln aus.“

– PAMELA KORT, ARTFORUM, 2007



„Frankfurter Salon“ MMK MUSEUM FÜR MODERNE KUNST Frankfurt a. Main) Solo Exhibition & Collection MMK, Frankfurt am Main 2005, Photo: Axel Schneider, Frankfurt

TOO MUCH SKIN, TASTE & TURPENTINE

Magasin 3 Konsthall Stockholm

"It's almost impossible to put his real significance into words. The exhibition we've created is the best text about his art, for it's in the various rooms that you get the total art experience that always arises from an encounter with Henning. He's just as unafraid to upset as he is to delight and leaves no one unmoved."

— RICHARD JULIN, CURATOR

„Es ist fast unmöglich, seine wahre Bedeutung in Worte zu fassen. Die Ausstellung, die wir geschaffen haben, ist der beste Text über seine Kunst, denn in den verschiedenen Räumen erhält man das vollständige Kunsterlebnis, das stets aus einer Begegnung mit Henning entsteht. Er scheut sich genauso wenig davor, zu provozieren, wie zu erfreuen, und hinterlässt niemanden unberührt.“

— RICHARD JULIN, Kurator



"Too much Skin, Taste & Turpentine" Magasin 3 Konsthall Stockholm, Solo Exhibition 2012 & Collection Magasin 3 Konsthall, Photo: Christian Saltas

INTERIEUR NO. 253

Arp Museum | Bahnhof Rolandseck

Die schönsten Cafés und Restaurants in Europas
großen Museen: Platz 5

– KUNSTPAUSE TAGESSPIEGEL 2017

Platz 14

– GAULT & MILLAU (RESTAURANTFÜHRER)



"Interieur No. 253", Solo Exhibition 2012 & Collection Arp Museum Bahnhof Rolandseck Bar, Restaurant, Bistro www.interieur-no253.de,
Photo: Achim Kukulies

OKTOGON FOR HERFORD (MARTa)

Solo Exhibition MARTa | Herford

On 29 October 2005, the Museum MARTa inaugurated the installation specially conceived for the main gallery, the 'Dom', by Berlin-based artist Anton Henning. 'Oktogon für Herford' is an octagonal room in which environment, sculpture, design, a walk-in picture and painting are inextricably linked to form a total work of art.

Am 29. Oktober 2005 weihte das MARTa die speziell für die Hauptgalerie, den 'Dom', konzipierte Installation des in Berlin lebenden Künstlers Anton Henning ein. 'Oktogon für Herford' ist ein achteckiger Raum, in dem sich Environment, Skulptur, Design, begehbare Bild und Malerei unauflöslich zu einem Gesamtkunstwerk verbinden.



Interview with Jan Hoet
about Anton Hennings work
OKTOGON FOR HERFORD

→ [Click here for the Video](#)

OKTOGON FOR HERFORD (MARTa),
Solo Exhibition MARTa, Herford,
Photo: Jörg von Bruchhausen



SELECTED WORKS & REVIEWS

Interieur No. 657
Oil on Canvas,
150 cm x 180 cm, 2024,
Photo: Jörg von Bruchhausen



Das Paradies No. 31
Oil on Canvas,
150 cm x 180 cm, 2025,
Photo: Jörg von Bruchhausen



"No place represents the longings and self-expression desires of bourgeois culture as perfectly as the salon. In recent years, the longing for the return of a supposedly glamorous era of bourgeois salons has been so great that even the dullest coffee drinking with short story reading in the living room of an ambitious professor has been hastily exalted to the renaissance of the "salon", in which people philosophize, make music and celebrate according to the courtly model of the Cortigiano. The brilliantly ironic installation of the "Frankfurt Salon", which Anton Henning, born in Berlin in 1964, has set up in Frankfurt's Museum of Modern Art, shows just how wide the gap is between these ideas of the cultural present."

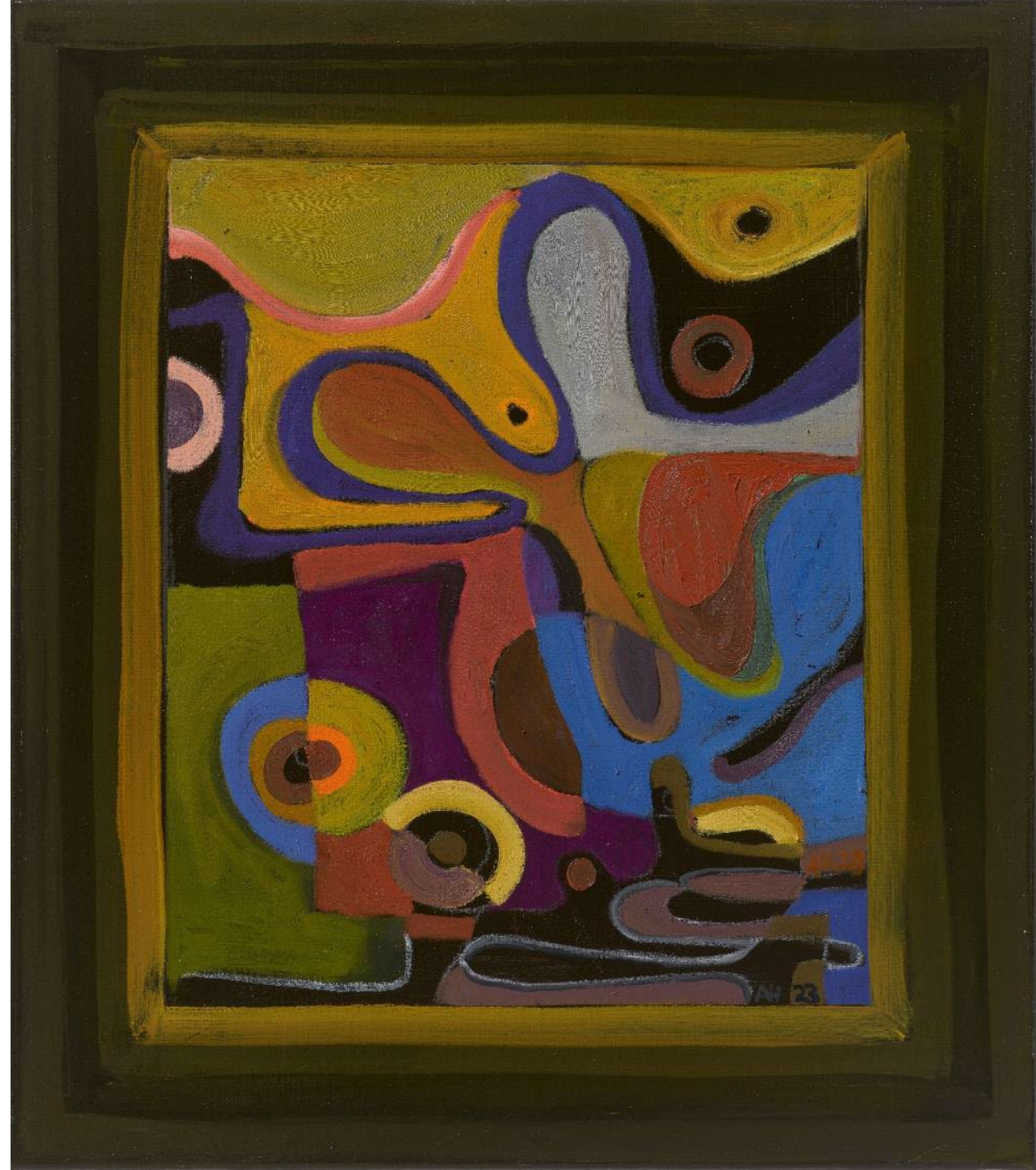
„Kein Ort repräsentiert die Sehnsüchte und Selbstdarstellungswünsche einer bürgerlichen Kultur so vollendet wie der Salon. So groß war in den vergangenen Jahren die Sehnsucht nach der Rückkehr einer vermeintlich glanzvollen Zeit bürgerlicher Salons, dass schon das trübseligste Kaffeetrinken mit Kurzgeschichtenlesung im Wohnzimmer eines ambitionierten Professors eilig zur Renaissance des „Salons“ emporgejubelt wurde, in dem man nach dem höfischen Vorbild des Cortigiano philosophiert, musiziert und feiert. Wie breit der Graben zwischen diesen Vorstellung der kulturellen Gegenwart ist, zeigt die brilliant ironische Installation des „Frankfurter Salons“, den der 1964 in Berlin geborene Anton Henning im Frankfurter Museum für Moderne Kunst eingerichtet hat.“

IN: „AUS DER BLUTARMEN ZEIT“ ARTIKEL VON NIKLAS MAAK, FAZ VOM 18.5.2005

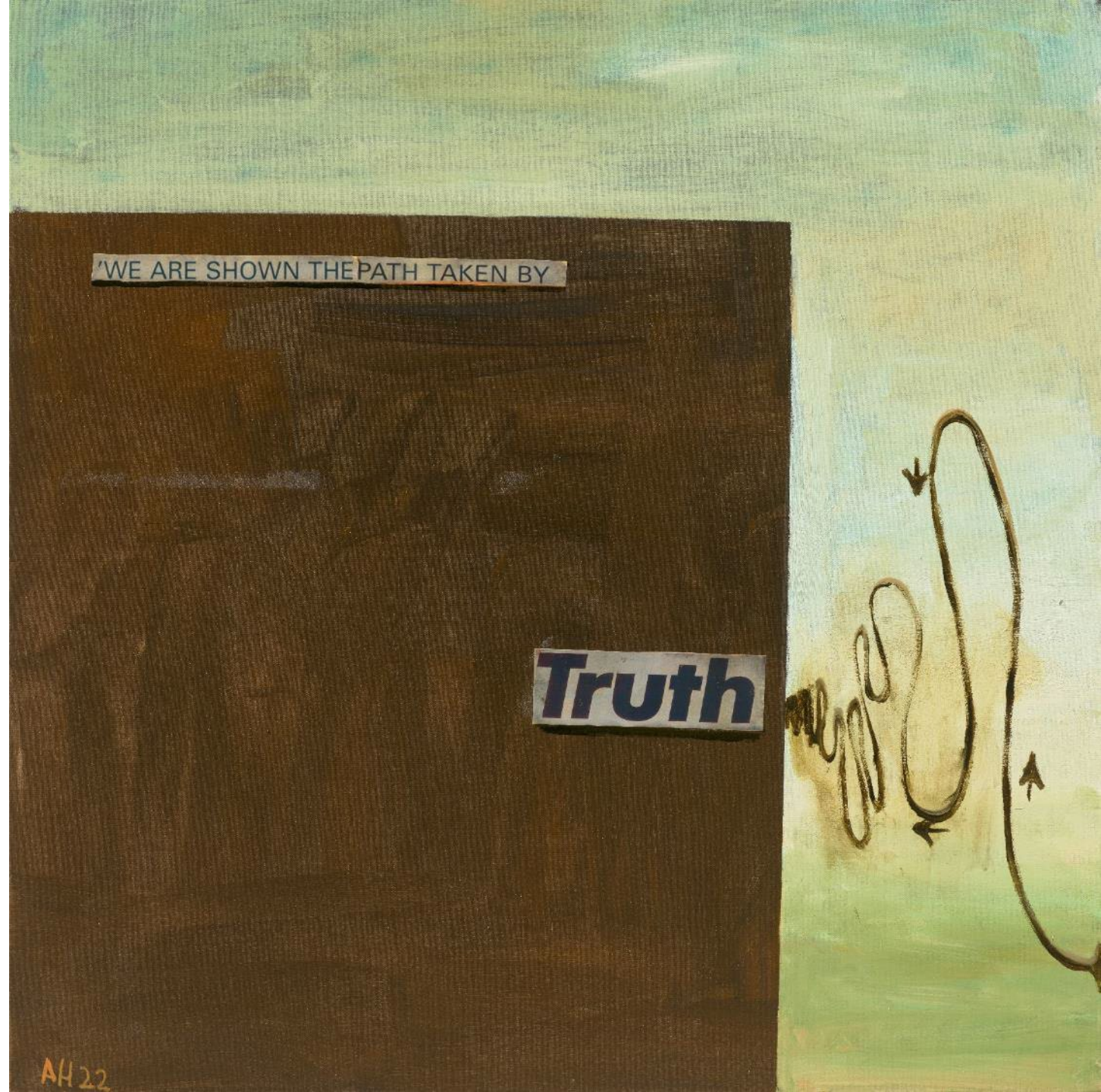


„Interieur No. 189“, Oil on Canvas, 157 cm x 188,5 cm, 2003, Kunstmuseum Luzern
Photo: Jörg von Bruchhausen

Blumenstilleben mit Früchten No. 133
Oil on Canvas,
80 cm x 70,2 cm, 2023,
Kunstmuseen Krefeld
Photo: Jörg von Bruchhausen



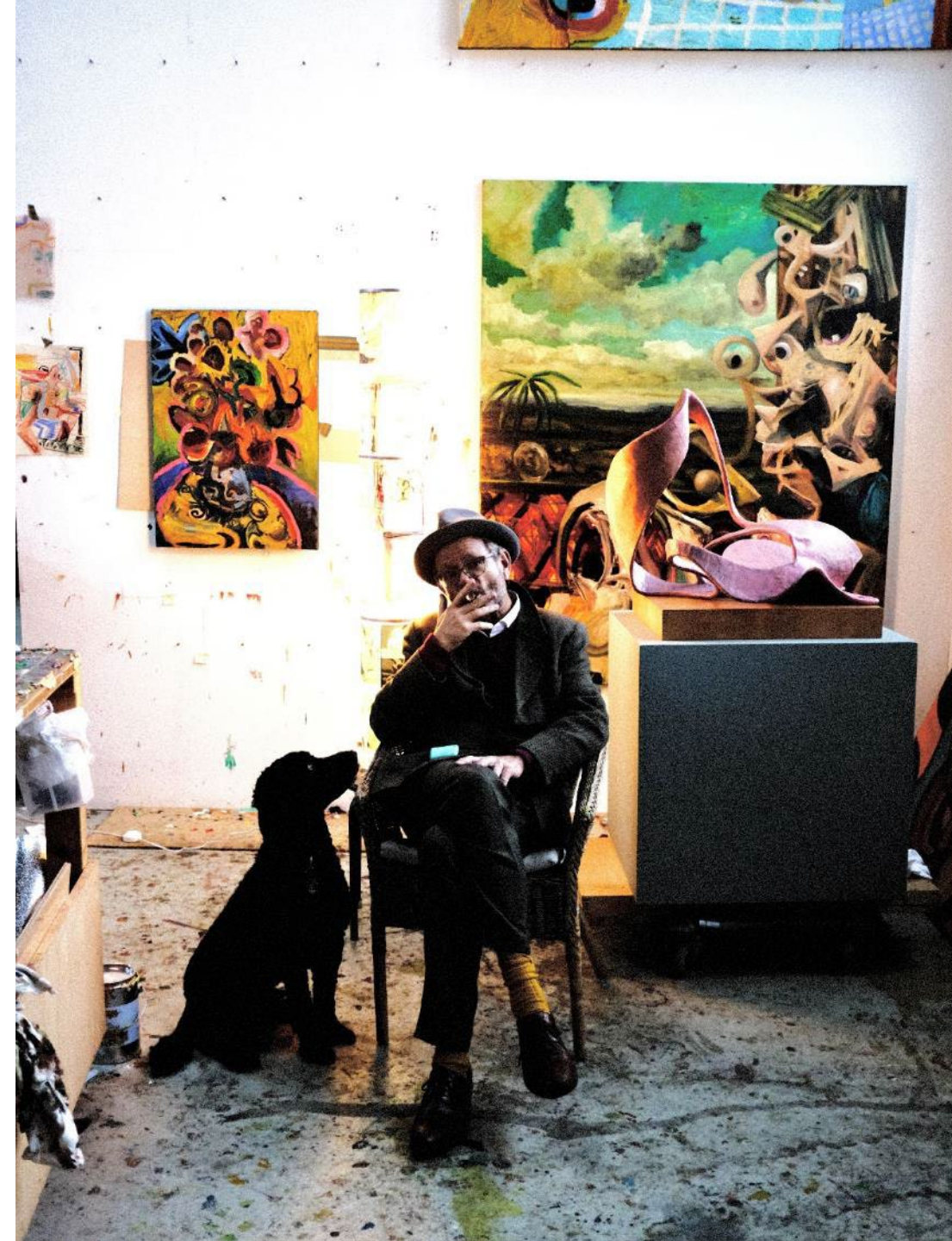
We Are Shown The Path Taken By Truth, No. 4,
Acrylic, Paper and Oil on Canvas,
100 cm x 100 cm, 2022,
Sprengel Museum, Hannover
Photo: Jörg von Bruchhausen



"Indeed, comic sensuality is exactly what Henning is about; that is, he presents us with a sensuality that makes fun of itself to defend itself. Henning's surfaces are infatuated by their own eroticism, as it were, but conflicted to the extent that they are cunningly humorous. His works are not just another ironical revival of the dead languages of modern art history, as has been frequently suggested; rather, they are fraught with an embarrassed sense of freshly sensual painterliness."

„In der Tat ist die komische Sinnlichkeit genau das, worum es Henning geht; das heißt, er präsentiert uns eine Sinnlichkeit, die sich über sich selbst lustig macht, um sich zu verteidigen. Hennings Oberflächen sind gleichsam von ihrer eigenen Erotik betört, aber in dem Maße widersprüchlich, wie sie hinterlistig humorvoll sind. Seine Arbeiten sind nicht nur eine weitere ironische Wiederbelebung der toten Sprachen der modernen Kunstgeschichte, wie oft behauptet wurde, sondern sie sind von einem peinlichen Sinn für eine frische, sinnliche Malerhaftigkeit durchdrungen.“

DONALD KUSPIT: „ANTON HENNING. VREJ BAGHOOMIAN GALLERY",
IN ARTFORUM NR. 2, 1992



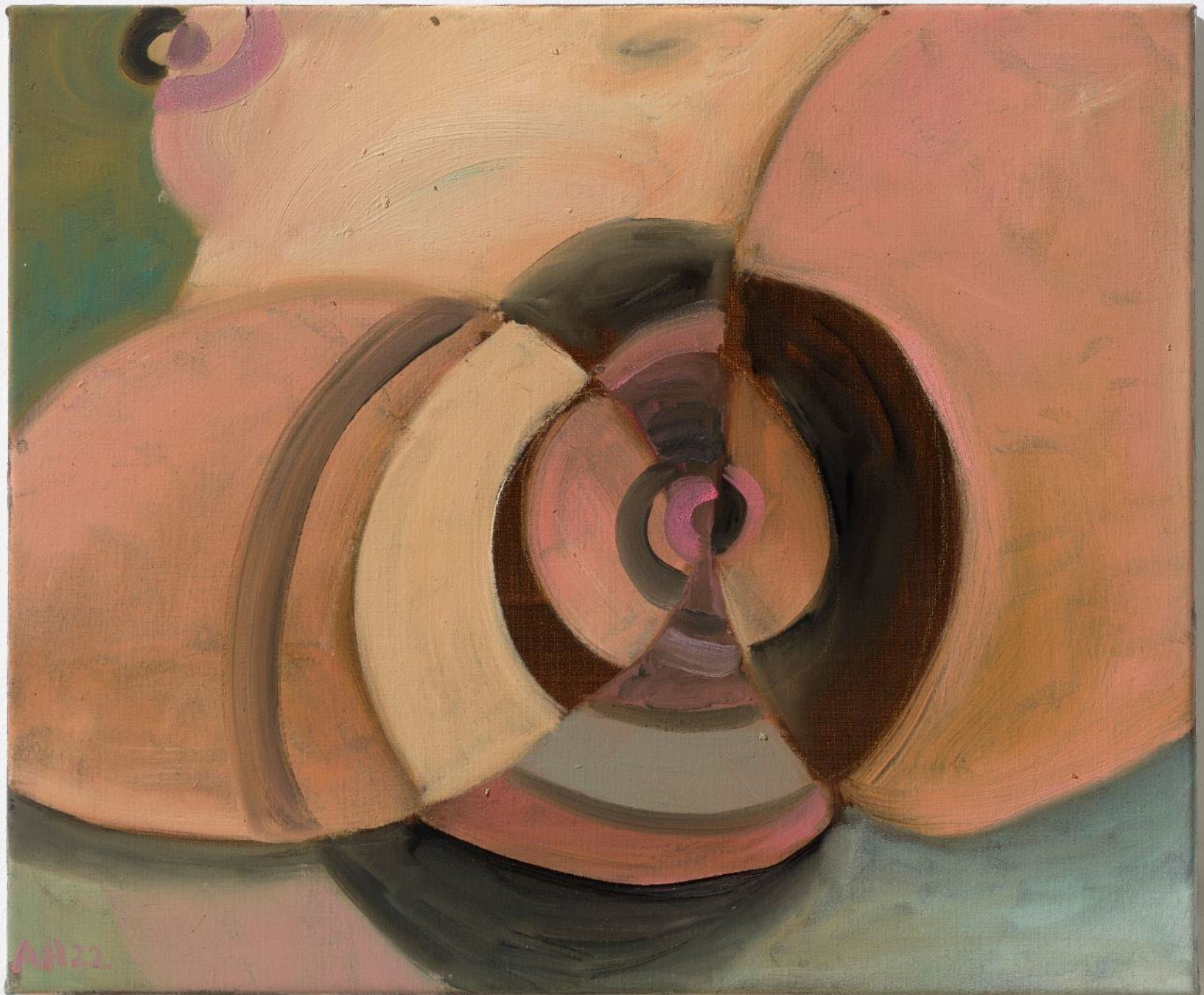
Interieur No. 651
Oil on Canvas,
70,2 cm x 60,1 cm, 2023,
Museum Kurhaus Kleve
Photo: Jörg von Bruchhausen



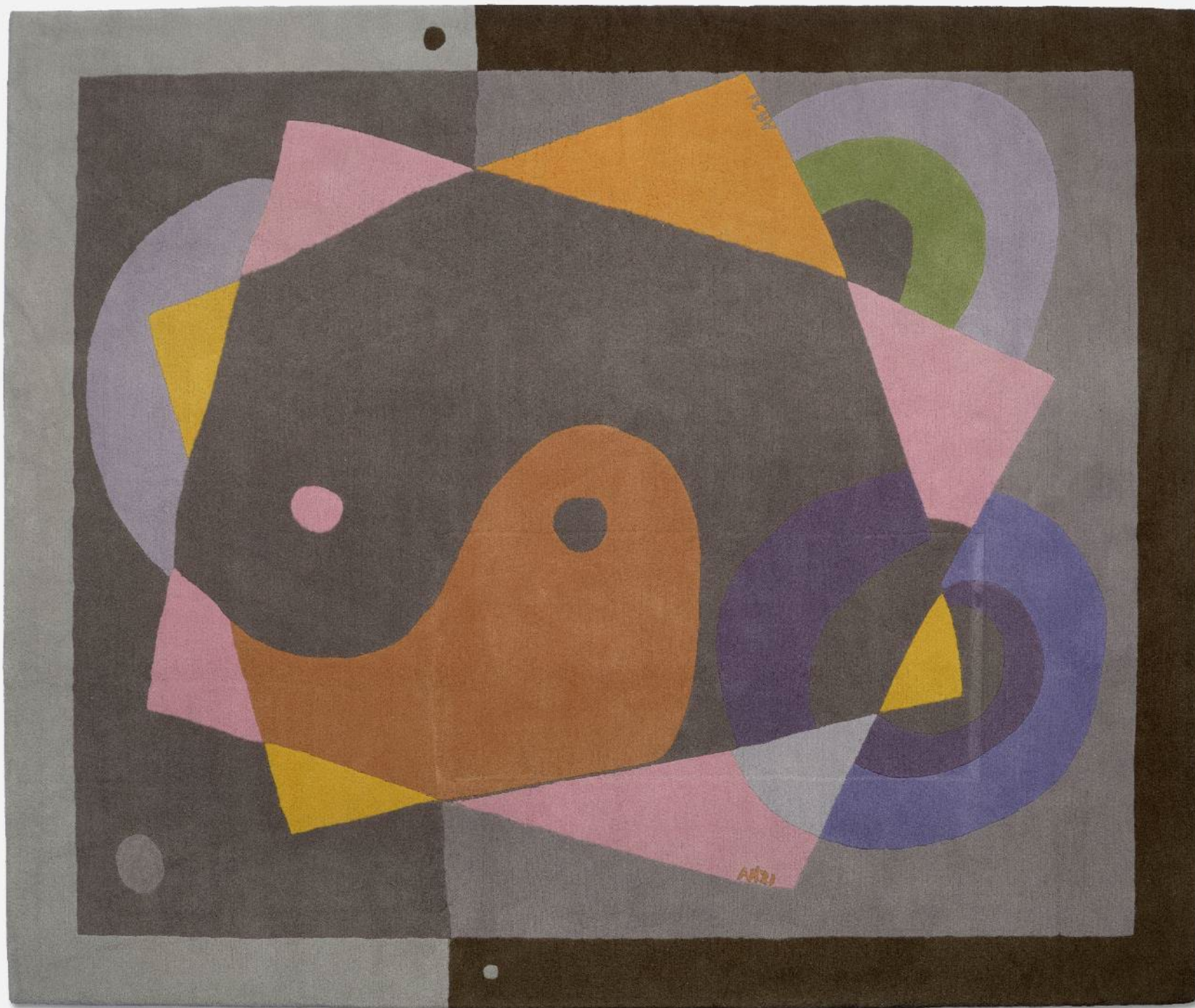
Interieur No. 641
2022,
Kunstmuseum Bonn
Photo: Jörg von Bruchhausen



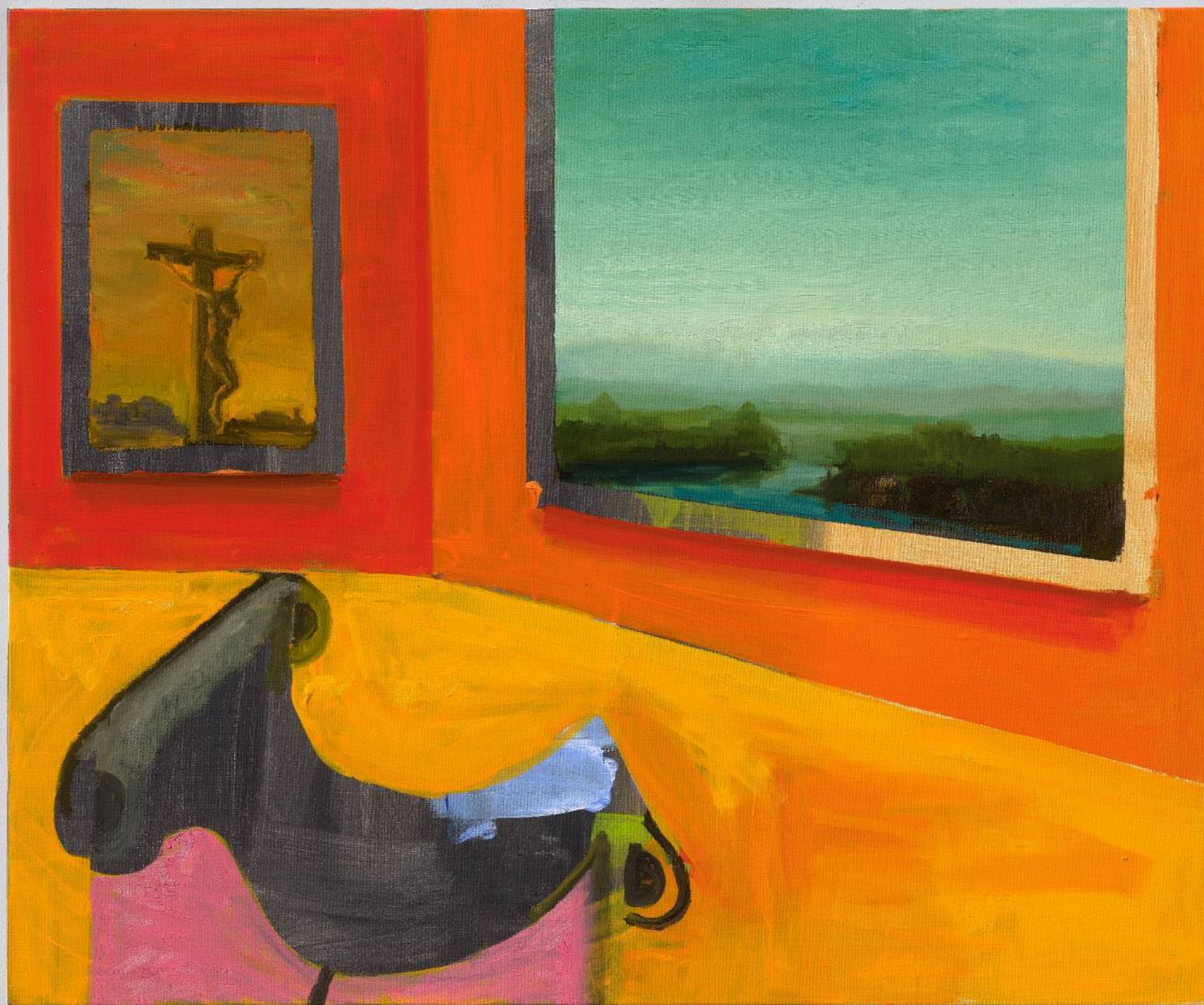
Pin-up No. 285 (L'origine de l'abstraction),
Oil on Canvas,
50 cm x 60 cm, 2022,
Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen
Photo: Jörg von Bruchhausen



Carpet No. 3
Knotted sheep's wool,
264 cm x 220 cm, 2022
Private Collection
Photo: Jörg von Bruchhausen



Interieur No. 578
Oil on Canvas,
100 cm x 120 cm, 2020,
Kunstmuseen Krefeld
Photo: Jörg von Bruchhausen



"He is not as boldly sultry as Picabia, not as sarcastically abysmal as Kippenberger, not as snotty as Oehlen. The offenses of taste that he presents to the public are mostly small malice, even mischievous teasing, and even if they are more violent, they are only noticeable at second glance."

„Er ist nicht so plakativ-schwül wie Picabia, nicht so sarkastisch-abgründig wie Kippenberger, nicht so rotzig wie Oehlen. Die Geschmacksverletzungen, die er dem Publikum vorsetzt, sind meist kleine Bosheiten, ja verschmitzte Neckereien, und selbst wenn sie heftiger sind, fallen sie erst auf den zweiten Blick auf.“

WOLFGANG ULLRICH, DIE ZEIT, 13.8.2009, NO. 34, FEUILLETON



untitled, Oil on Canvas, 78,5 cm x 94 cm, 2003, Total: Illuminated frame: 131,4 x 131 x 26,5 cm, Kunsthalle Mannheim, Photo: Jörg von Bruchhausen

Portrait No. 503
Oil on Canvas,
80,5 cm x 91 cm, 2017
Arp Museum Bahnhof Rolandseck
Photo: Jörg von Bruchhausen



Pin-up No. 201
Oil on Canvas,
188,5 cm x 219,5 cm, 2016
Staatsgalerie Stuttgart
Photo: Jörg von Bruchhausen





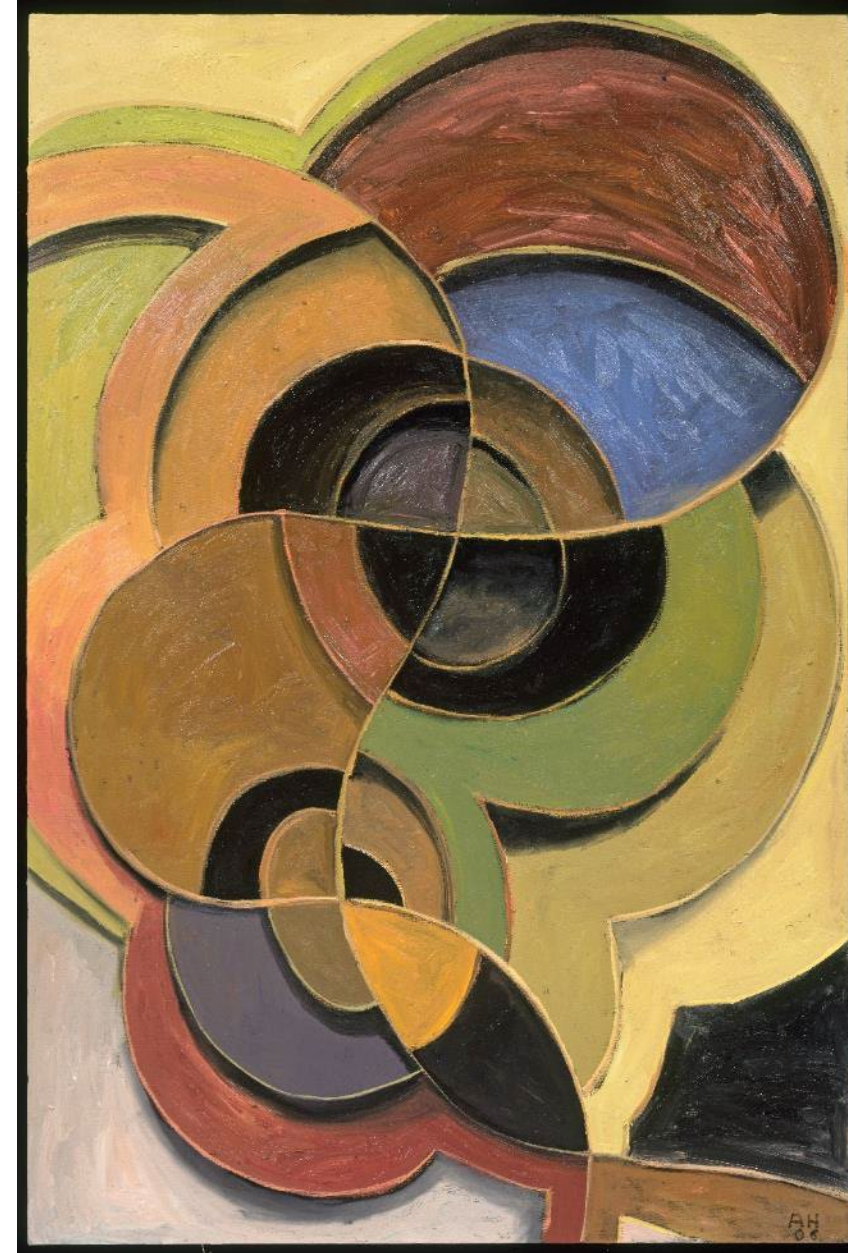
Grosses Stilleben No. 5,
Oil on Canvas,
160 cm x 280 cm, 2014,
Sprengel Museum, Hannover
Photo: Jörg von Bruchhausen

La Rencontre No. 4
Oil on Canvas,
172,5 cm x 188,5 cm, 2004,
Private Collection
Photo: Jörg von Bruchhausen



"Certainly, Henning's works are a veritable feast for any expert art historian, and yet the here and now of painterly desire and consistent concept prevail in the works. Henning's game follows its own rules. 'He neither 'polks' nor 'judges',' said Bernhard Balkenhol, director of the Kassel Kunstverein, in his opening speech. Rather, he 'repots' and nurtures his little plants under his own care. The old growing medium no longer seems to give him a satisfactory harvest, especially as the roots have already wrapped themselves countless times around the now exhausted root ball. Henning frees every little plant from the grip of this root system of art history, sensitive to excessive incisions, with a great deal of humour and a good portion of stubbornness. This also shows that Henning, the painter and gardener, is no longer a journeyman, but his own master."

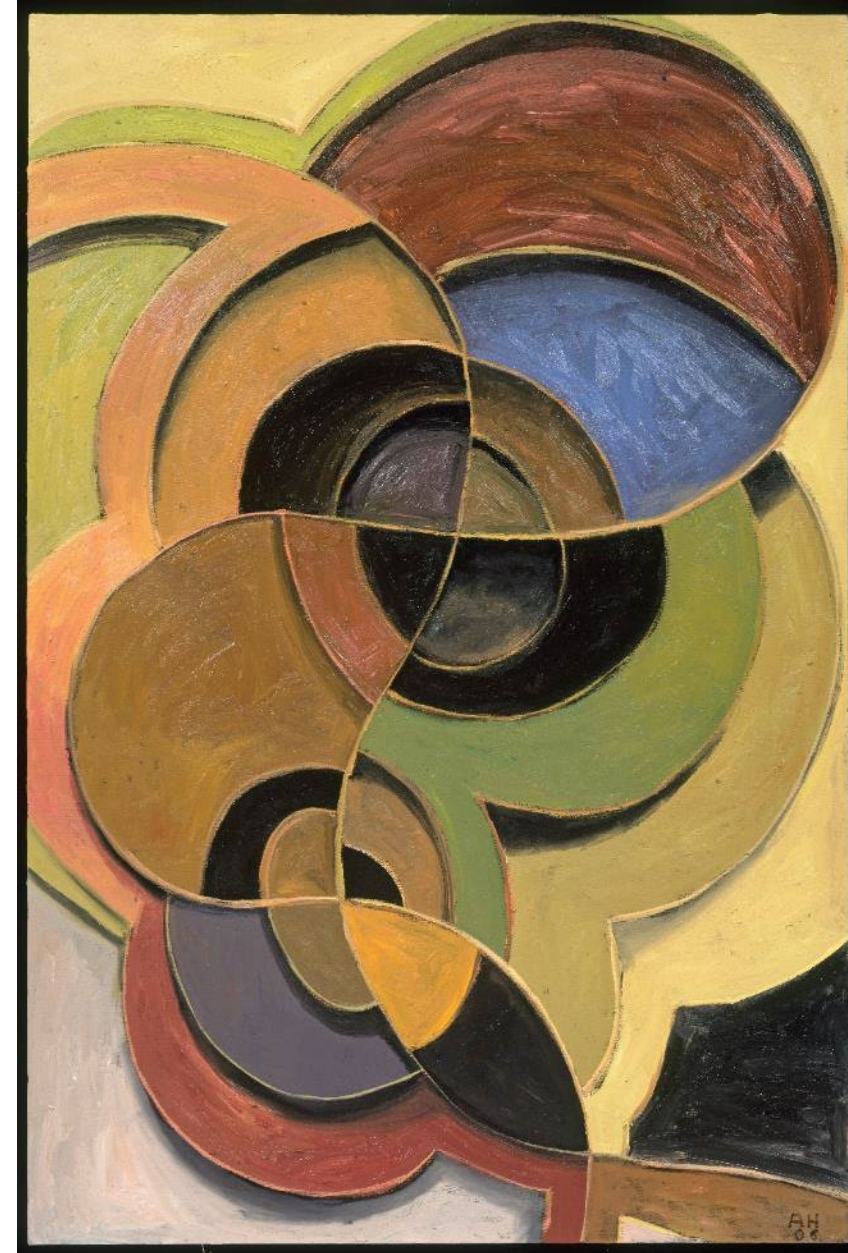
RALF CHRISTOFORI FAZ FROM 5.8.1998: 'TRAGIC END OF THE POLKE SAUSAGE – EQUIPPED WITH THE FREEST OF ALL LICENCES: ANTON HENNING AT THE KASSEL KUNSTVEREIN'



Interieur No. 335, Oil on Canvas, 188,5 cm x 125,7 cm, 2006, Total: Illuminated frame: 241 x 162,7 x 28,5 cm, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Photo: Jörg von Bruchhausen

„Sicher, Hennings Arbeiten sind ein wahres Fest für jeden fachkundigen Kunsthistoriker, und doch überwiegt in den Werken das Hier und Jetzt der malerischen Lust und des konsequenten Konzeptes. Hennings Spiel folgt eigenen Regeln. „Er ‚polkt‘ nicht und ‚richtet‘ nicht“, so Bernhard Balkenhol, der Leiter des Kasseler Kunstvereins in seiner Eröffnungsrede. Vielmehr „topft er um“ und pflegt seine Pflänzchen unter seiner eigenen Obhut. Eine zufriedenstellende Ernte scheint ihm der alte Nährboden nicht mehr herzugeben, um so weniger, als sich die Wurzeln sowieso schon unzählige Male um den mittlerweile ausgelagten Ballen gewickelt haben. Henning befreit jedes Pflänzchen aus der Umklammerung dieses Wurzelwerkes der Kunstgeschichte, sensibel für zu große Einschnitte, mit viel Witz und einer gehörigen Portion Eigensinn. Auch darin zeigt sich, daß Henning, der Maler und Gärtner, kein Gesell mehr ist, sondern sein eigener Meister.“

RALF CHRISTOFORI FAZ FROM 5.8.1998: ‘TRAGIC END OF THE POLKE SAUSAGE – EQUIPPED WITH THE FREEST OF ALL LICENCES: ANTON HENNING AT THE KASSEL KUNSTVEREIN’



Interieur No. 335, Oil on Canvas, 188,5 cm x 125,7 cm, 2006, Total: Illuminated frame: 241 x 162,7 x 28,5 cm, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Photo: Jörg von Bruchhausen

Portrait No. 465
Oil on Canvas,
60 cm x 50 cm, 2016,
Kunstmuseum Bonn
Photo: Jörg von Bruchhausen



Interieur No. 93
Oil on Canvas,
251 cm x 281,5 cm, 2001
De Pont Museum, Tilburg, NL,
Photo: Jörg von Bruchhausen

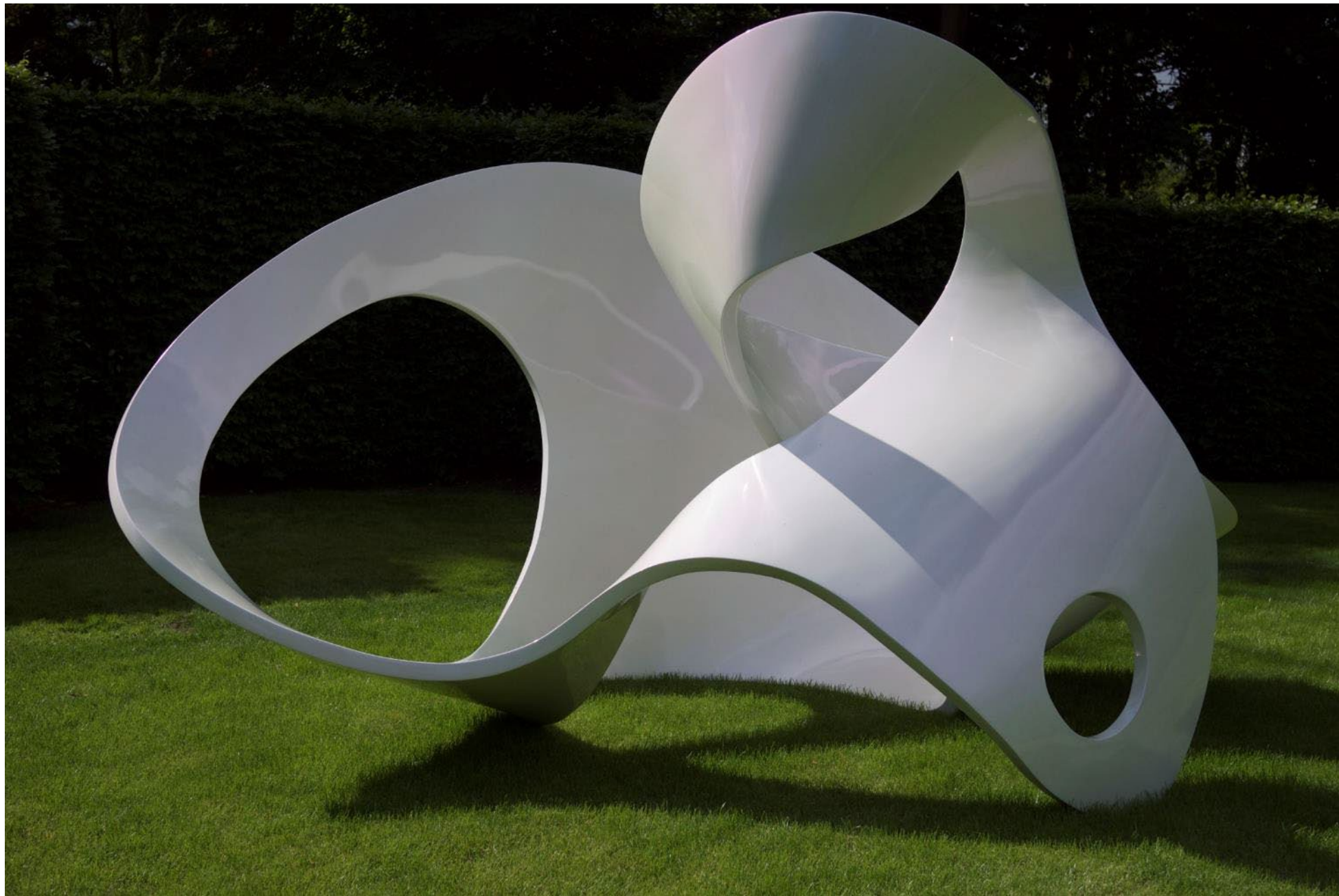


Chair Painting No. 3
Oil on Canvas,
210 cm x 190 cm, 1993,
Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen
Photo: Jörg von Bruchhausen



Portrait No. 302
2/2 + 1 AP, Bronze patinated,
84 cm x 85 cm x 53 cm, 2010,
Total: Pedestal (painted): 145 cm x 34,5 cm x 30 cm
Der Antonyme Salon Berlin
Photo: Jörg von Bruchhausen





Blumenstilleben No. 417
Wood, Epoxy Resin and Lacquer,
400 cm x 500 cm x 234 cm, 2010
Private Collection NL

Pin-up No. 140
Wood, Glass, Coconut, Plaster, Lamp, Book, Plastic,
71 cm x 81 cm x 42 cm, 2009
Private Collection
Photo: Jörg von Bruchhausen



Cloud sculpture 01.03.2009 (Wolkenskulptur 01.03.2009)
6 paintings
Oil on Canvas, Metal, Wood
58,5 cm x 48,3 cm x 48,3 cm
on two wooden Pedestals
Private Collection
Photo: Jörg von Bruchhausen



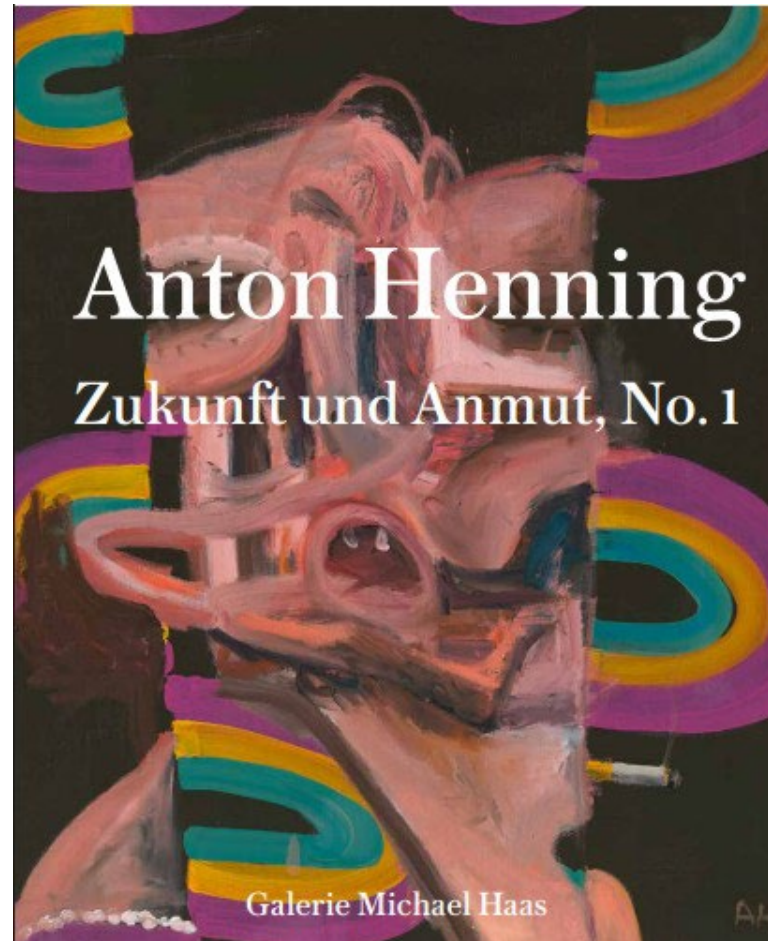
L' origine de la sculpture
Ceramic, Reproduction, Epoxy
Resin and Wood, 1996,
55 cm x 118 cm x 62 cm
Private Collection
Photo: Jörg von Bruchhausen



SELECTED PUBLICATIONS

"It is a multi-layered, sensual demonstration of the autopoietic system that the artist has been developing since the early nineties and which is constantly intensifying. The exhibition is the permanent expansion and concentration of a web of -isms referring to itself and modernity and its missed possibilities."

Zukunft und Anmut, No. 1
(Future and Grace, No. 1), 2022
Galerie Michael Haas
ISBN 978-3-949816-03-1



Portrait No. 577, 2022

—pleasantly sweet, deliciously bad—and I furnish the comfortable dwellings of your bad conscience, which delights in bitter injustices, the inadequacies of pretended individuality, sour comparisons with others, sharp lips and honestly forked tongues. I tie the bow that adorns the ribbon of your saltily strait-laced existences, spread my wings and let you masqueraders smell the lilac scent of your vanity. God.

Can we really argue about good taste when a war is raging?
We must!

Taste is an expression of our crippled spirituality.

I place
myself
above
your taste



Interieur mit Früchten No. 3, 2020

For three decades, Anton Henning's (*1964) painting has been both a challenge and an inspiration. For him, 'even more modern' means demonstrating the enduring significance of modernism for the present day. In 2018, the first volume of his large-scale catalogue raisonné was a fundamental introduction to his painterly work. 'Vol. 2' now offers an unexpected change of perspective on his intensive examination of art history from the Renaissance to Romanticism. The extensive picture section is complemented by a rare conversation with Anton Henning about his practice and his artistic self-image.

Seit drei Jahrzehnten ist die Malerei von Anton Henning (*1964) Herausforderung und Inspiration zugleich. „Noch moderner“ heißt für ihn, die anhaltende Bedeutung der Moderne für die Gegenwart aufzuzeigen. 2018 war der erste Band seines groß angelegten Werkkataloges eine grundlegende Einführung in sein malerisches Werk. „Vol. 2“ bietet nun einen unerwarteten Perspektivwechsel auf seine intensive Auseinandersetzung mit der Kunstgeschichte von der Renaissance bis Romantik. Den umfangreichen Bildteil ergänzt ein seltenes Gespräch mit Anton Henning über seine Praxis und sein künstlerisches Selbstverständnis.

Anton Henning: Noch moderner Vol. 2

Hrsg.: Wolfgang Ullrich

Kerber Verlag, 2020, ISBN 978-3-7356-0703-4

Sprachen: Deutsch, Englisch, Französisch, Japanisch

ANTON
HENNING

NOCH
MODERNER

Vol. 2

KERBER

"Anton Henning returns to modernism by overcoming its imperatives of progress. He is 'even more modern' - and by no means only in the image of the same name - in that he does not negate what belongs to modernity by stubbornly looking forwards but continues to work with it. Those who find this paradoxical are themselves still stuck in the logic of modernist thought - and continue to do so, which is what gives a position such as Anton Henning's its relevance in the first place. For it is only because modernism was so obsessed with progress that much of what was developed in it has by no means been worked through. Before this could happen, it was already considered no longer modern enough, and in the fear of appearing backward and not original enough, it was better to distance oneself from it and search for something new, ideally radically different."

„Anton Henning kehrt zur Moderne zurück, indem er ihre Fortschrittsimperative überwindet. Er ist insofern – keineswegs nur in gleichnamigem Bild – „noch moderner“, als er das, was zur Moderne gehört, nicht im sturen Blick nach vorne negiert, sondern weiter damit arbeitet. Wer das paradox findet, steckt selbst noch in der Denklogik der Moderne – und setzt fort, was einer Position wie der Anton Hennings im Kontrast dazu überhaupt erst Relevanz verleiht. Denn nur weil die Moderne so fortschrittsversessen war, ist vieles von dem, was in ihr entwickelt wurde, noch keineswegs aufgearbeitet. Bevor es dazu kommen konnte, währte man es ja bereits als nicht mehr modern genug, und in der Sorge, als rückständig und zu wenig originell zu erscheinen, nahm man lieber Abstand davon und forschte nach Neuem, idealerweise radikal anderem.“

Anton Henning: Noch moderner Vol. 1

Hrsg.: Wolfgang Ullrich

Kerber Verlag, 2018, ISBN 978-3-7356-4021-5

Sprachen: Deutsch, Englisch, Französisch, Japanisch

ANTON HENNING

NOCH MODERNER

Vol. 1

KERBER

"He is a painter but transcends the genre with expansive spatial installations. [...] He also expands his work with sculptural concepts. His approach is figurative, but he also embraces ornamentation as a creative principle, even allowing for a hint of kitsch. For the Kunsthalle Recklinghausen, Henning is planning an exhibition dedicated to portraits. Not only people, but also "things" have the character of portraits."

„Er ist Maler, überschreitet aber das Genre durch ausladende Rauminstallationen. [...] Weiterhin erweitert er sein Werk durch plastische Konzepte. Sein Ansatz ist gegenständlich, aber er lässt sich auch auf das Ornament als gestalterischem Prinzip ein, wobei er auch den Anflug von Kitsch zulässt. Für die Kunsthalle Recklinghausen plant Henning eine Ausstellung, die dem Porträt gewidmet ist. Dabei haben nicht nur Personen, sondern auch „Dinge“ Porträtcharakter.“

– PROF. DR. FERDINAND ULLRICH



ANTON HENNING

95 hypermanische Paraphrasen

"The invention of modernism in one night: [...] Anton Henning creates a counter-model: the exhibition and book jump back to the beginnings and heyday of modernism and bring together the avant-gardes of the time in a salon whose chronologically strict but extremely condensed sequence of rooms takes up the traditional pattern of our interpretative and visual habits [...] Now, finally, all forms have been clarified, historically and functionally processed and reworked, so that the motto remains: "everything goes"; which is why the space, finally brought into a pattern, must hold together what the contemporary believes to know from his own experience as the mise en abyme of his life."

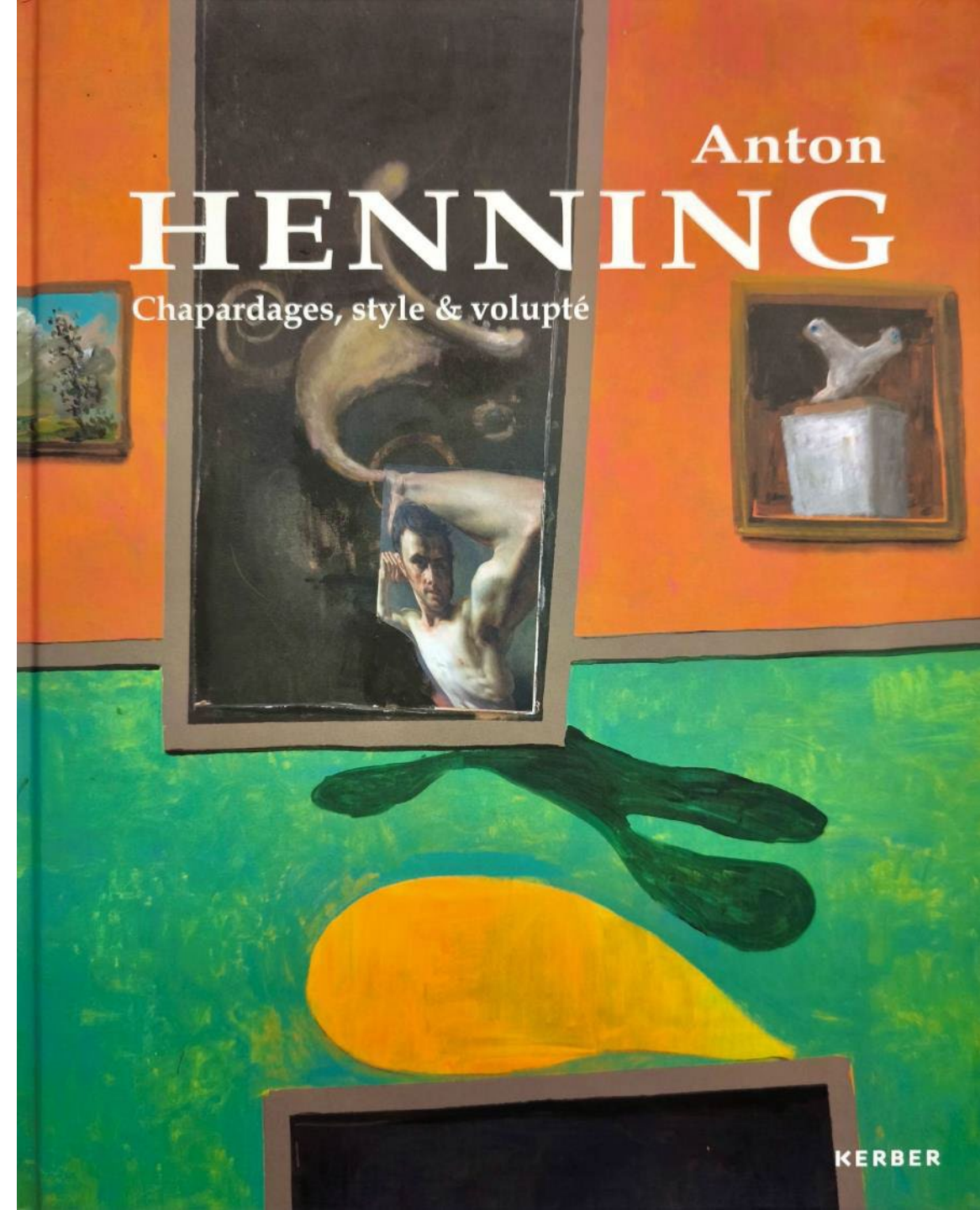
„Die Erfindung der Moderne in einer Nacht: [...] Anton Henning entwirft ein Gegenmodell: Ausstellung und Buch springen zurück zu den Anfängen und in die Hochzeit der Moderne und versammeln die damaligen Avantgarden in einem Salon, dessen chronologisch strenge, aber äußerst geraffte Raumabfolge das hergebrachte Muster unserer Deutungs- und Sehgewohnheiten aufgreift [...] Nun endlich sind alle Formen geklärt, historisch und funktionalistisch ab- und aufgearbeitet, sodass als Motto bleibt: »everything goes«; weshalb der endgültig in ein Muster gebrachte Raum zusammenhalten muss, was der Zeitgenosse aus eigener Anschauung als das Mise en abyme seines Lebens zu kennen glaubt.“

– CLAUDIA EMMERT

ANTON HENNING MIDNIGHT IN PARIS

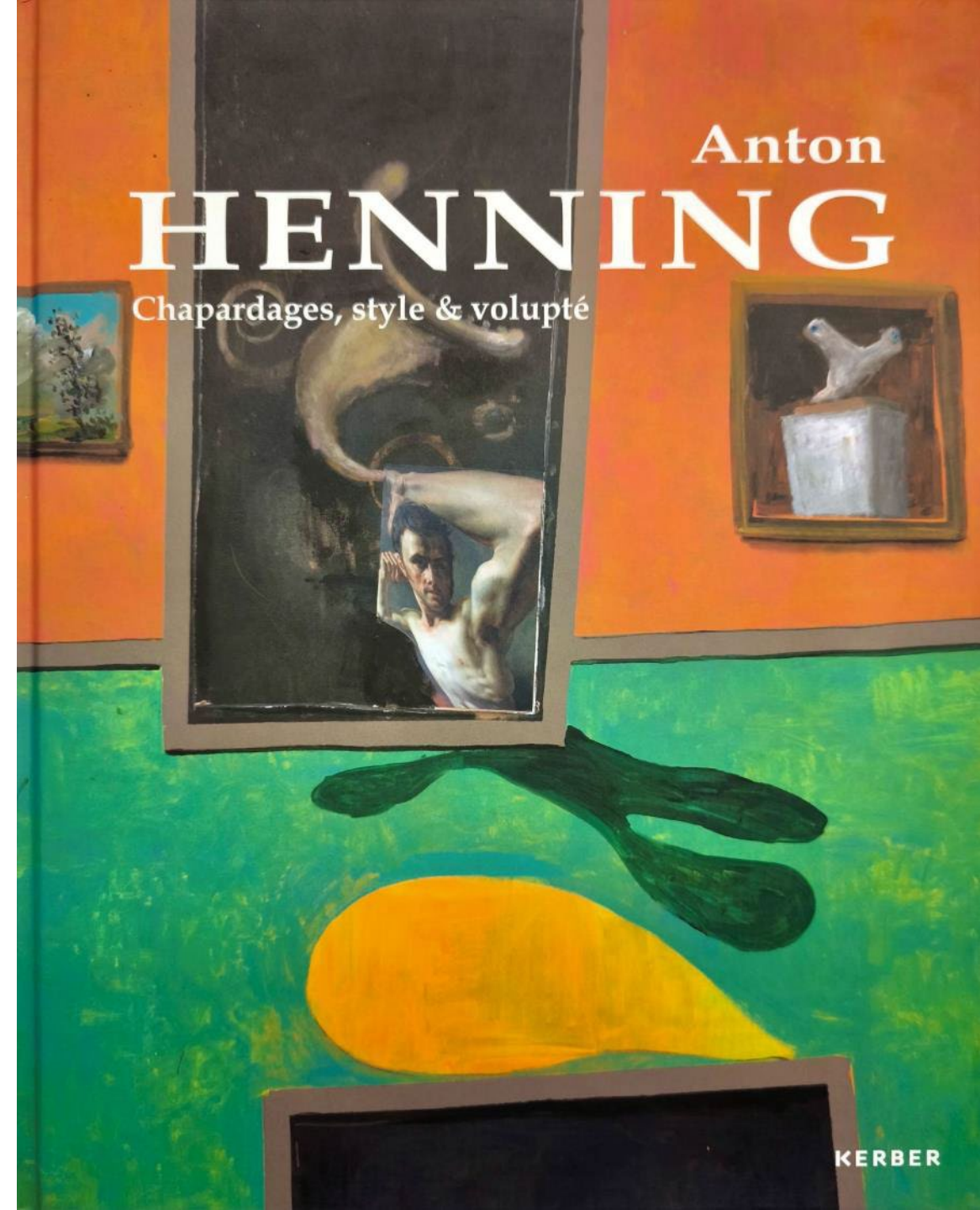
"The two artists that Henning favours in his [most recent] group of works embody in a special way the tension between conflicting tendencies in their work. Géricault embodies the dualism of romanticism and realism, while Matisse embraces the opposites of oriental and western aesthetics. Those who, like Anton Henning, are able to endure these antagonisms, indeed, to bring them together in a synthesis, ultimately overcome the narrow boundaries of stylisms and stylistic breaks. This liberation from formalistic constraints is obviously celebrated by him as a sensual experience in the painting process. Henning makes visible the process from which his pictorial creation emerges: his pictures are testimonies to a painter whose gaze wanders to Matisse, Picasso and Bacon in order to bundle the sum of their resonance and articulate it in his own language. Anton Henning gives us the certainty that painting is a serious game."

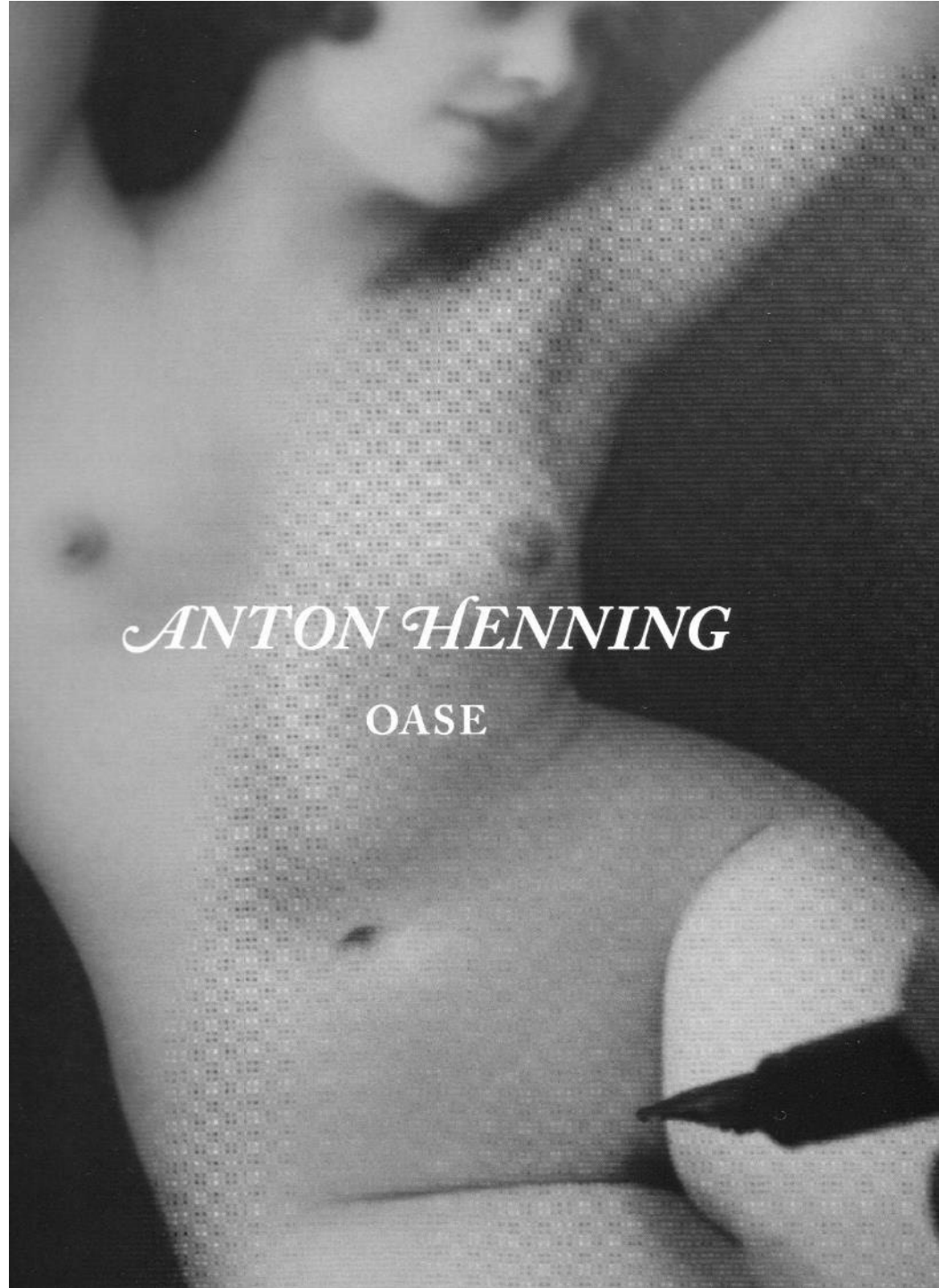
Anton Henning *Chapardages, style & volupté*
Aeneas Bastian, Kerber Verlag, 2012,
ISBN 978-3-86678-696-7



„Die beiden Künstler, denen sich Henning in seiner [aktuellsten] Werkgruppe bevorzugt zuwendet, verkörpern in besonderer Weise das Spannungsverhältnis widerstrebender Tendenzen in ihrem Werk. Géricault trägt den Dualismus von Romantik und Realismus in sich, während Matisse die Gegensätze orientalischer und westlicher Ästhetik umfängt. Wer diese Antagonismen wie Anton Henning aushalten, ja in einer Synthese miteinander in Verbindung bringen kann, überwindet in letzter Konsequenz die engen Grenzen von Stilismen und Stilbrüchen. Diese Befreiung von formalistischen Zwängen wird von ihm offenkundig als sinnliche Erfahrung im Malvorgang zelebriert. Henning macht den Prozess sichtbar, aus dem seine Bildschöpfung hervorgeht: seine Bilder sind Zeugnisse eines Malers, dessen Blick zu Matisse, Picasso und Bacon schweift, um die Summe ihrer Resonanz zu bündeln und in seiner eigenen Sprache zu artikulieren. Anton Henning gibt uns die Gewissheit, dass es sich bei der Malerei um ein ernstes Spiel handelt.“

Anton Henning *Chapardages, style & volupté*
Aeneas Bastian, Kerber Verlag, 2012,
ISBN 978-3-86678-696-7



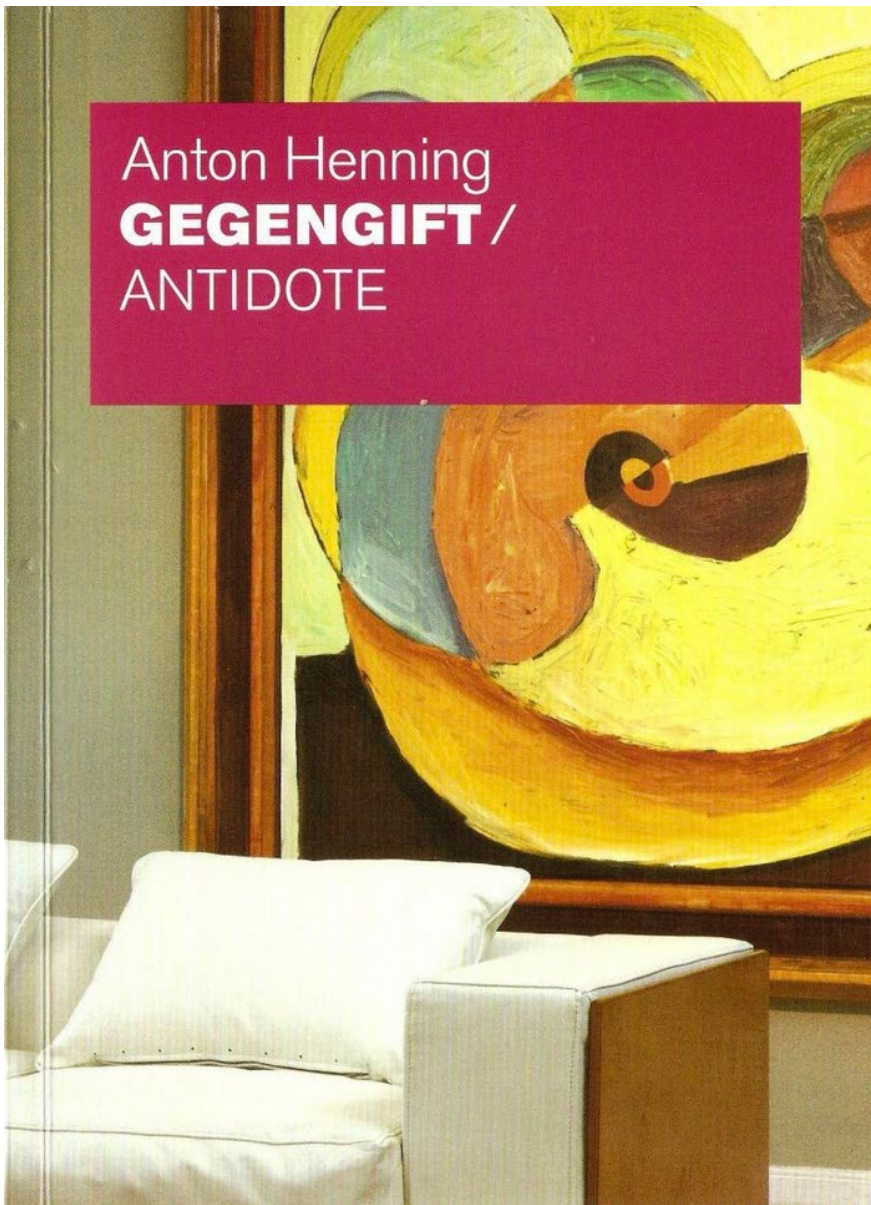


ANTON HENNING

OASE

Anton Henning „Oase“

Anton Henning „OASE“ Georg-Kolbe Museum, Berlin Solo Exhibition 20.09 - 15.11.2009;
„Sculptures, Drawings and Videos“ De Pont Museum, Tilburg
Solo Exhibition 30.05.-05.09.2009



Anton Henning
GEGENGIFT /
 ANTIDOTE

Anton Henning. **Gegengift/ Antidote**
 Hrsg.: Katja Blomberg, Verlag der Buchhandlung König, 2009
 ISBN: 978-3865607096



Anton Henning: **Gegengift**, Installation View
 Haus am Waldsee, 2009, Photo: Bernd Borchardt

Anton Henning „Antonym“ Malerei. Zeichnung. Skulptur. Video. 1990-2009

Wilhelm-Hack Museum, Ludwigshafen und Kunsthalle Mannheim, 2009,

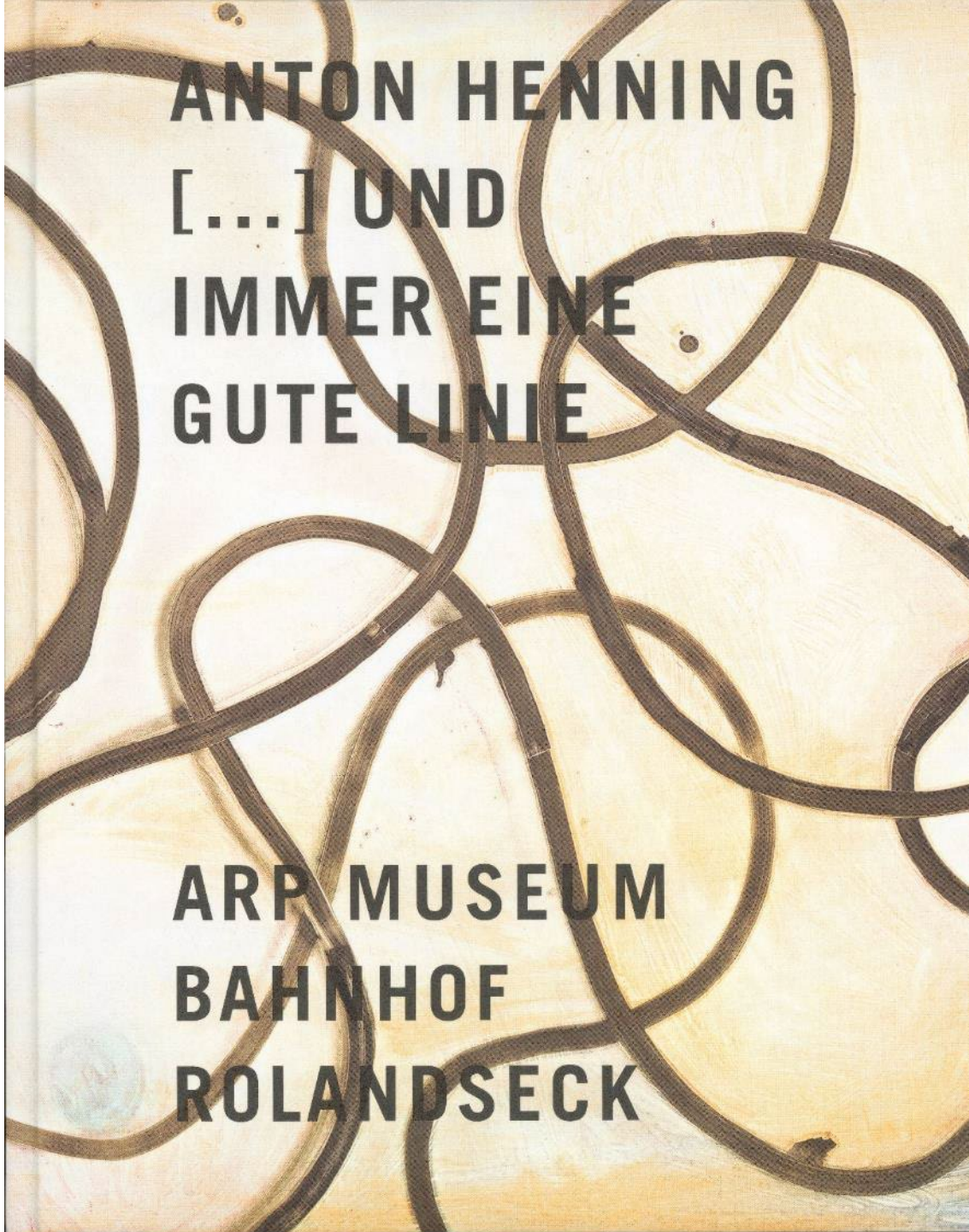
Hrsg.: Reinhard Spieler & Ulrike Lorenz,
mit Texten von Alexander B. Eiling, Stefanie
Müller, Reinhard Spieler, Thomas Wagner

Hatje Cantz Verlag
ISBN: 978-3-7757-2445-6



Anton Henning. „[...] und immer eine gute Linie“

Anton Henning. Zeichnungen und Skulpturen 1984-2007,
Arp Museum Bahnhof Rolandseck, 2007, mit einem Vorwort
von Klaus Gallwitz und mit Texten von Heike Henze-Bange
und Oscar van den Boogaard
ISBN 978-3-933085-23-8 Museumsausgabe
ISBN 978-3-937572-77-2 Verlagsausgabe



**ANTON HENNING
[...] UND
IMMER EINE
GUTE LINIE**

**ARP MUSEUM
BAHNHOF
ROLANDSECK**

Anton Henning. Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main,
Museum Haus Esters, Krefeld, MARTa Herford

Hrsg. Martin Hentschel, Jan Hoet, Udo Kittelmann; mit Texten von Martin Hentschel, Alex Coles.

Kerber Verlag, Februar 2006
ISBN 3-938025-73-5



"In these "walk-in pictures", Henning pushes his preference for rich candy colors, decorative wall painting and fluffy carpets to the edge of what is bearable. By additionally hanging his paintings in these rooms, he not only breaks through the erasure of the white cube achieved by means of paint and other materials, but at the same time reaffirms it as a place that determines and produces art."

„In diesen «begehbaren Bildern» treibt Henning seine Vorliebe für satte Bonbon-Farben, dekorative Wandbemalung und flauschige Teppiche an den Rand des Ertragbaren. Durch die zusätzliche Hängung seiner Bilder in diese Räume durchbricht er nicht nur die mittels Farbe und anderen Materialien erreichte Auslöschung des White Cube, sondern bestätigt sie im gleichen Zug als Kunst bestimmenden und hervorbringenden Ort auch wieder.“

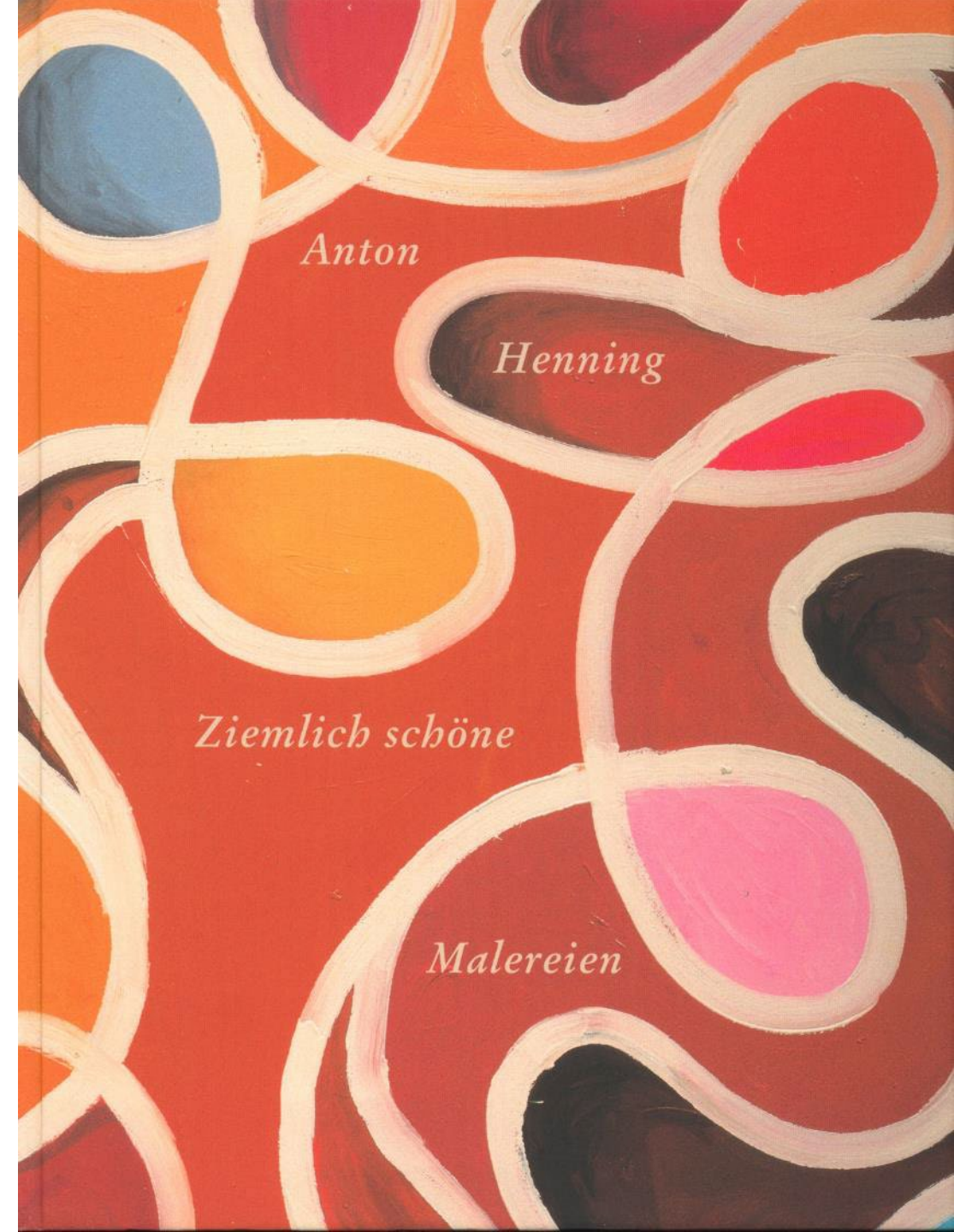
KURATORIN SUSANNE NEUBAUER ZU HENNINGS „LOUNGES“ BZW. „INTERIEURS“

Anton Henning. Ziemlich schöne Malereien

Ziemlich schöne Malereien, Kunstmuseum Luzern,
Solo Exhibition 10.05.2003 - 20.07.2003

mit Texten von Jean-Christophe Ammann und
Susanne Neubauer

Edizioni Periferia
ISBN 978-3907474037



CONTACT

ANTON HENNING

Press Contact

ARTPRESS — Ute Weingarten

Danziger Str. 2, 10435 Berlin

+49 (0) 30 48 49 63 50

weingarten.artpress@uteweingarten.de

www.artpress-uteweingarten.de

Office Anton Henning

Nicole Dennstedt

Dorfstr. 3, 16845 Manker

+49 (0) 33 928 90691

mail@antonhenning.com

www.antonhenning.com